

## “Artık kahramanlar eskisi gibi değil” \*

Geçen yıl dışarıda gösterilen en iyi film (2019 yapımı), kimi eleştirmenlere göre, onca ödülle tescilli de olarak, Romanya’da yaşanmış büyük bir *sağlık olayı alçaklığı* üzerine bir belgeseldi.

Adı, “**Colectiv**”.

Bu hafta bizde de gösterime girdi o Romen filmi. Niyetim, filmin sinema değeri, yönetmeni, çok konuşulan Romanya Sineması üzerine bir şeyler yazmak değil.

Şu kadarını söyleyeyim: O kadar *sahici* ki seyrettikleriniz, eğer Romanya kadar bir yerde *sağlık* denen o çok özel konuda, *gözü dönmüşlük* insan hayatı ile bu kadar oynayabiliyorsa, *offshore*’dan *kara para aklamaya*, *hamutuyla çalmaya*, *her düzeyde rüşvete* bu tanık olduğunuz **haltlar** dönebilmişse, sektörde *gaddarlığın toplam boyutu*, *dejenere olmuşluğun sınır tanımazlığı* kim bilir ne kadar korkunçtur diye içinizden geçirip, oturduğunuz yerde küçülüyorsunuz.

Konusu, *pandemi* dönemi öncesinde (2015) yaşanmış *gerçek* bir olay (bir sağlık skandalı) ve onda bir *olağanüstülük* sezerek, yılmadan üzerine giden bir *gazete* (bir ‘spor’ gazetesi 😊) ile ilgili.

Bu da ilginç: Bir salgınla ilgili her gün yeni bir şeyle hayatınızın ve ruhunuzun yeniden *altüst* edildiği bir dönemde, *kimin elinin kimin cebinde olduğunu* henüz bilmediğiniz bir sektörde birkaç yıl önce yaşanmış bir **çürümüşlüğü** biraz da bunun için ürpererek seyrediyorsunuz.

Bir kere, “*Sağlık Sektörü*” diye adlandırılan ve her şeyden önce “*meslek etiğinin*” en *yaşamsal* önemde olması tartışmasız gereken (çünkü “doğrudan *can*’la ilgili”) o **hayati alan**, bugün, bazı *ahlak dışı vakaları* defalarca ortalığa dökülmüş küresel finans sisteminin bir bölümü ve

belki bizdeki ilkel inşaat (konut) sektörü, akıl almaz ihale düzeni, vb. kadar **“corrupt”**.

*Çünkü çürüme **sistemik** bir şey.*

Ama, *“Bütün renkler kirlendi/Birinciliği beyaza verdiler”* gibi ölümsüz iki mısra da var.

Şu kesin: *Yeni bir dünya için gözlerimizi dört açmamız gereken sektör muhtemelen sağlık sektörü.*

Böyleyken, *ilaç tröstleri, sağlık sigorta şirketleri ve özel hastanelerin -nasıl oluyorsa kurduğu- ‘işbirliği’ marifeti* üzerine (belgesel de bunu anlatıyor), onların *siyasetle bağlarıyla içiçe kurulu bir düzenle*, başta bu *tuhaf sacayağı* ve onun mütemmim cüzü olan siyasi bağlantılarının bütün dehşetengiz *hakikatleriyle yüzleşmeden*; o sektörün dünyada **‘büyük bir değişim’**e *‘öncülük’* edebileceği *algı gayretinin* üzerindeki küresel *gölgeleri* kaldırmadan; her ne niyetle ediliyor olursa olsun, iri lâflar, (büyük teknolojik gelişmeler, tıbbi ileri götürecek bilimsel buluşlar değil elbette sözünü ettiğim) *‘fazla iyimser’* bile diyemeyeceğim - demode olacak ama- *‘fazla sağ’* bir bakış gibi geliyor bana.

Kimisi benim toz pembe gençlik yıllarımı, 50’lerin sonunu, 60’ların ilk yarısını hatırlatıyor:

Hem işverenlerin hem onlara *amade* işçilerin içinde olduğu bir zamanların **‘sarı sendikalarını’** mesela.

Gerçi şimdi o bile önemsenmiyor.

Elia Kazan’ın unutulmaz *“Rıhtımlar Üzerinde”* filmini, pisliklere boyun eğmeyen Marlon Brando’nun dayaktan mosmor olmuş yüzünü, kapanmış gözlerini hatırlıyorum mesela.

Bizdeki Lütfü Akad’ın harika *“Gelin, Düğün, Diyet”* üçlemesini... Kursaklarında kalası üç kuruşluk rüşvetle satın alınıp, *adam satanları*.

Kediye teslim edilmiş ciğer gibi olmamalı insan.  
Şifa derdine düşünce.

Bunu hissetmek bile çok ağır.

Ne demek istediğimi bilen çok sayıda  
*dürüst hekim dostum* var benim.  
Çok şükür.

Özellikle sağlık hizmetiyle ilgili herkese öneririm filmi.  
Filmde de bir ara birinin dediği gibi, **“Duyarsızlık öldürür.”**  
Sinema salonlarına dönmek bile iyi geliyor insana ayrıca.

Gazetecilere de öneririm tabii.  
Kalan ‘sağlara’ *nostalji* olur.

Ağustos 2021

\* *Filmin final şarkısından.*

